

NAWAL AÏT BENALLA

Chorégraphe & co-directrice de la Compagnie La Baraka / La Chapelle

Née à Safi au Maroc en 1978, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal arrive en France à l'âge de 8 ans. Elle commence la danse classique (technique Vaganova), par hasard, invitée par une amie. Cela agit sur elle comme un révélateur. Dans la meilleure école de danse de Millau (Aveyron), où ses parents se sont installés, elle décide à 15 ans de poursuivre sa scolarité par correspondance pour se consacrer de manière acharnée à la danse. Elle trouve sa façon d'être au monde, un moyen de s'ancrer.

En 1997, Nawal fait le choix de s'installer à Paris, où elle s'ouvre au jazz et à la danse contemporaine. Elle intègre l'Armstrong Jazz Ballet et travaille avec les chorégraphes Matt Mattox, Georges Momboye & Wayne Barbaste.

En 2003, elle rencontre Peter Goss et suit de manière intensive ses cours de danse contemporaine et de yoga. Précision, recherche et analyse pointue du mouvement, le chemin qu'emprunte alors Nawal l'emmène vers la question de la transmission et de la recherche. En 2005, elle obtient le Diplôme d'État de Professeur de Danse au Centre National de la Danse, Paris.



– ARTISTE POLYVALENTE

Entre 2000 et 2001, Nawal part en tournée mondiale avec le DJ Laurent Garnier. Elle danse sur les plus grandes scènes de musique électronique internationales, de Berlin à Reykjavik, en passant par Barcelone et les Eurockéennes de Belfort. C'est une expérience inouïe pour elle de se retrouver face à des milliers de spectateurs.

En 2003, elle est engagée sur la partie ballet de l'opéra « Guillaume Tell » à l'Opéra de Paris, chorégraphié par Blanca Li, mis en scène par Francesca Zamballo.

La même année, Nawal est choisie par Jacques Weber, comme danseuse et comédienne dans « Cyrano de Bergerac » et « Les Troyens » de Yannis Kokkos (Grand Prix de la critique) au Châtelet. Toujours au Théâtre du Châtelet, en 2004 et 2005, elle fréquente le milieu de la comédie musicale dans « Le Chanteur de Mexico » avec Rossy de Palma. Parallèlement, Nawal participe à de nombreux clips pour Elie Chouraqui, Arielle Dombasle...

COMPAGNIE LA BARAKA : UN VIRAGE À 180°

– DANSEUSE

En 2006, après une audition d'une semaine, Nawal est sélectionnée parmi 750 candidates et intègre la Compagnie la Baraka, créée par le chorégraphe Abou Lagraa en 1997.

Pour la Biennale de danse de Lyon, en 2008, elle interprète avec le chorégraphe le duo D'EUX SENS et part en tournée pendant 4 ans dans toute l'Europe.

Nawal danse dans plus de 6 productions et devient l'une des figures de la compagnie. Son parcours en tant que danseuse, au sein de la Baraka l'amène sur les plus grandes scènes nationales

et internationales : Chaillot - Théâtre nationale de la Danse, Seattle, Moscou Territory Festival, Théâtre national d'Alger, Performing-Arts Washington.

Ses qualités d'interprète sont saluées dans le Washington-Post « une artiste dont on ne peut détourner le regard » (mars 2009).

– ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Entre 2006 et 2018, Nawal assiste à la chorégraphie Abou Lagraa :

- « Nawal » (L'offrande) au Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis (2006), au Memphis Ballet USA (2007) ;
- Cérémonie de clôture du Festival Panafricain d'Alger (2009) ;
- « Nya » pour le Ballet Contemporain d'Alger (2010) ;
- « Wahada » pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2018).

– CODIRECTRICE DE LA COMPAGNIE LA BARAKA & DE LA CHAPELLE

En 2018, portant le projet d'implantation de la compagnie au sein de la Chapelle Sainte- Marie, Nawal devient codirectrice de La Baraka / La Chapelle aux côtés d'Abou Lagraa.

Cet écrin désacralisé, joyau de l'art baroque, est transformé en studio chorégraphique et abrite les bureaux administratifs de la compagnie.

La Chapelle devient un lieu de résidences de créations accueillant des compagnies de danse françaises et internationales. Telle une petite « Villa Médicis » pour la danse, en Ardèche.

– CHORÉGRAPHE

L'année 2015 marque un tournant dans la carrière de Nawal. À 38 ans, en devenant mère, elle ressent le désir de se lancer en tant que chorégraphe.

Elle signe sa première pièce DO YOU BE, coproduite par la Maison de la Danse de Lyon, pendant la quinzaine de l'égalité femmes-hommes.

En 2020, elle crée PREMIER(S) PAS pour 8 danseurs·ses. Cette deuxième pièce est saluée par la critique et continue d'affirmer une ambition et une trajectoire professionnelle hors du commun.

Sa dernière création SUR TES ÉPAULES ouvre le Festival International de danse de Mayence en Allemagne (2022) et la saison 23-24 du Théâtre Silvia Monfort, Paris (octobre 2023).

– TRANSMISSION ET ENGAGEMENT : ADN DE L'ARTISTE

Passionnée de transmission, Nawal donne de nombreux workshops en France et à l'étranger et crée le pôle pédagogique de la Compagnie la Baraka.

Convaincue que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés, elle initie de nombreux projets :

Programmes de professionnalisation, alliant formation et création :

- Le « Pont Culturel Méditerranéen » (2010) - France/Algérie :

Programme pour 10 danseurs algériens, choisis parmi 400 candidats, créant ainsi le premier Ballet Contemporain Algérien.

- « Femmes sur le devant de la scène » (2015) - France :

Nawal décide de tendre la main à de jeunes talents féminins de la région Lyonnaise et offre un programme de formation et de création pour 7 danseuses aux parcours atypiques et empêchés.

- « Premier(s) Pas (depuis 2019) - France/Europe :

Nawal Aït Benalla & Abou Lagraa accompagné·e·s par les Fondations Edmond de

Rothschild, élaborent le programme « Premier(s) Pas » qui propose un accompagnement sur-mesure à 360° destiné à des danseurs·ses professionnel·les. Le programme, offre sessions de formation, création et tournées. Il va plus loin qu'une production et offre une reconnaissance professionnelle, en même temps qu'un accompagnement personnalisé en structuration de carrière.

Programmes à vocation éducative et sociale :

Depuis 2018, à la Chapelle Sainte-Marie (Annonay), Nawal est au cœur d'un important travail de sensibilisation à la danse par le biais des répétitions publiques, drainant 5000 spectateurs/an et s'adressant au tout public comme au milieu scolaire. Chaque année, plus de 400 élèves bénéficient d'ateliers de danse (de la maternelle au lycée).

Parallèlement, elle poursuit son désir d'aller à la rencontre des publics les plus fragilisés, proposant à ces derniers des ateliers accessibles gratuitement, quelques exemples :

- « **Mon corps, mon histoire** » pour 40 enfants en situation de handicap en lien avec l'Institut Médico Éducatif « L'Envol » ;

- « **Viens !** » pour 7 jeunes adultes en situation de polyhandicap accompagnés de leurs mères, en lien avec le GEM API Poly Handi ;

- « **Ovoimoja** » (mot Mahorais signifiant « ensemble ») pour un groupe de femmes Mahoraises récemment arrivées à Annonay.