



NAWAL LAGRAA- AÏT BENALLA

Danseuse, Chorégraphe,
Collaboratrice Artistique, Cie la baraka
Responsable pédagogique de la compagnie

Née au Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Lagraa - Aït Benalla s'installe en France et s'initie à la danse classique à l'âge de 11 ans et décide très vite d'en faire son métier. A 16 ans, elle suit une formation intensive en danse classique au cours de laquelle elle aborde le répertoire, la danse jazz et contemporaine et l'histoire de la musique.

Nawal débute sa carrière à Paris en participant aux créations du "Armstrong Jazz Ballet" où elle a l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus divers de Wayne Barbaste à Géraldine Armstrong ou encore de Georges Momboye à Matt Mattox...

En 2000, elle sera choisie par le DJ Laurent Garnier pour se produire sur les plus grandes scènes de musique électronique lors de la tournée mondiale de l'album « Unreasonable behaviour ».

Artiste ouverte aux diverses formes d'expression, Nawal se voit sollicitée à partir 2001 par de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Ainsi, elle se produit entre autres dans Cyrano de Bergerac de Jacques Weber, au Théâtre du Châtelet dans Les Troyens de Yannis Kokkos, à l'Opéra Bastille dans Guillaume Tell de Blanca Li.

En 2003, elle rencontre Peter Goss, et suivra de manière intensive ses cours de yoga et de danse contemporaine. Passionnée d'échanges et de transmission, en 2005, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

En 2006, Elle intègre la compagnie La Baraka avec Matri(k)is et devient l'assistante d'Abou Lagraa pour la création Nawal (l'offrande) au Centre Méditerranéen de danse contemporaine de Tunis, ainsi que pour la commande du Memphis Ballet (USA), en 2007.

En 2008, Abou Lagraa crée avec elle, le duo D'Eux Sens à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon. Ensemble, ils partent à Alger pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain de 2009. C'est une révélation pour elle, qui décide de s'investir dans la formation professionnelle de jeunes danseurs algériens.

Entre 2010 et 2015, en plus de son activité de danseuse dans Un monde soi, pièce pour sept danseurs et le quatuor Debussy, elle mène aux côtés d'Abou Lagraa le projet de Pont culturel méditerranéen pour en prendre la responsabilité pédagogique. Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de nombreux stages et "Master Class", notamment en France, aux Pays Bas, en Asie, en Espagne, en Pologne, en Russie, aux Etats-Unis...

Elle continue de se produire sur scène dans El Djoudour, d'Abou Lagraa, pièce pour quatorze danseurs et la chanteuse Houria Aichi.

En 2014, Soutenant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés, elle décide de créer au sein de la Cie la Baraka son projet spécifique "les Femmes sur le devant de la scène ». Projet de formation et de création, soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes, en direction des jeunes talents féminins fragilisés de Lyon et son agglomération.

En 2015, « Do you be », sa première pièce, sera créé en septembre à la Maison de la Danse de Lyon pendant la « quinzaine de l'égalité Femmes-hommes », suivie d'une tournée au Festival Suresnes Cité-Danse, Festival Karavel, Kalypso, aux Gémeaux-Scène Nationale de Sceaux...

En 2018, elle écrit et porte avec Abou Lagraa le projet d'installation de la Cie la Baraka à la Chapelle Sainte Marie, à Annonay et prend en charge le volet des actions culturelles et projets inédits. Au sein de la Chapelle, toujours soucieuse de créer des ponts avec des publics fragilisés, elle imagine et anime « Mon corps, Mon histoire » pour les quarante élèves en situation de handicap de l'Institut Médical Educatif d'Annonay, et « Danse avec Elles », pour un groupe de femmes de la communauté Mahoraise d'Annonay.

Elle est assistante à la chorégraphie pour « Wahada » d'Abou Lagraa sur la Messe en Ut Mineur de Mozart, commande pour les vingt-deux danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève.