

# Matri(k)is

compagnie  
LA BARAKA

Abou Lagrâa





# MATRI(K)IS

CHORÉGRAPHIE ABOU LAGRAA

Diptyque :  
Duo d'hommes et  
Sextet de femmes

Création janvier 2007

## Coproducteurs

**Bonlieu Scène Nationale,**

**Théâtre National de Chaillot,  
PARIS**

**Les Gémeaux Scène Nationale,  
SCEAUX**

**Scène Nationale des Salins,  
MARTIGUES**

**La Coursive Scène Nationale,  
LA ROCHELLE**

**Maison de la Danse,  
LYON**

## Accueils studios

**Centre Chorégraphique  
National de Rillieux-la-Pape**

**Compagnie Maguy Marin  
(travail de L'OCTET)**

**Centre Chorégraphique  
National Jean-Claude Gallotta  
(travail du DUO)**

## Avec le soutien de

**DRAC Rhône Alpes  
Conseil Régional Rhône Alpes**

## Pré-Achats

**MC2, GRENOBLE**

**Château Rouge, ANNEMASSE**

**Espace Malraux, CHAMBÉRY**

**Maison de la Culture de Loire-  
Atlantique, NANTES**

## Mécénat

**Caisse des Dépôts et Consigna-  
tions**

**La Fondation BNP Paribas**

**NEFA** (New England Foundation for the Arts)



# Distribution

## **MATRI(K)IS**

2 pièces

8 danseurs

### **DUO**

Charles Joël ESSOMBE  
Oliver TIDA TIDA

### **SEXTET**

Nawal LAGRAA AIT BENALLA  
Severinne ALLAROUSSE  
Sarah CÉRNEAUX  
Rindra RASOAVELOSON  
Sonia RODRIGUEZ-HERNANDEZ  
1er cast : Sandrine MAISONNEUVE  
2eme cast : Claire VUILLEMIN

**CHOREGRAPHIE ET  
SCÉNOGRAPHIE**  
Abou LAGRAA

**REPÉTITEUR**  
Saül DOVIN

**MUSIQUE**  
Eric ALDEA et Ivan CHIOSSONE

**CHANTEUSE**  
Haïda FAVRET

**CREATION LUMIERE**  
Dietmar JANECK

**COSTUMES**  
Création  
Gilles ROSIER  
Réalisation  
Caroline AUDRAIN

**VIDEO**  
Décor vidéo Duo  
Dietmar JANECK

**Durée : 1 h 15'**



# Synopsis

..., MATRI(K)IS est un diptyque...

**M**atri(K)is est un diptyque en hommage à la figure de la femme, mère, sainte et catin. Une première pièce réunit deux danseurs et une femme qui les observe. Un univers aquatique, matriciel, pour ces deux hommes organiquement unis par le liens du sang, frères jumeaux. L'univers d'images est réalisé par Dietmar Janeck qui crée l'environnement liquide de ce duo.

La seconde partie réunit une communauté de six femmes liées, elles aussi, par une complicité forte et secrète. Ces figures féminines évoquent des fleurs de couleurs distinctes, tel un bouquet de rouge et de bleu.

Mon travail s'articule autour de la symbolique des cou-

leurs, (le rouge, le violet, le fuchsia, le mauve, le noir), et la symbolique des fleurs. St. Jean de La Croix disait : « la Fleur est l'image des vertus de l'Ame ». Fleur est pour moi, à l'image de l'homme, semblable et différente à la fois.

Ces six femmes forment le bouquet qui rassemble en un tout, les symboles de l'amour et de l'harmonie. Chez les Japonais, le rameau supérieur est celui du ciel, le rameau médian celui de l'homme, et le rameau inférieur celui de la terre.

Cette nouvelle chorégraphie prolonge ma réflexion sur l'identité sexuelle, la figure du double, la dépossession, la solidarité féminine.

*Abou LAGRAA*

# Abou LAGRAA

**N**é à Annonay le 22 décembre 1970, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il travaille avec de nombreux chorégraphes invités.

Il entame sa carrière d'interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt de 1993 à 1996 auprès de Ruy Horta, dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. En 1997, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard, Lionel Hoche et il obtient l'année suivante le 2ème prix d'interprétation au Concours International de Danse de Paris.

En 2009, l'International Movimentos Dance Prize décerne à Abou Lagraa le Prix du Meilleur Danseur International 2009.

C'est en 1997 qu'il fonde sa compagnie La Baraka. Dès sa première création, il est programmé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour laquelle il réalise 2 défilés (1998 et 2000). Avec La Baraka, il crée 12 pièces qui ont largement tourné sur les scènes nationales et européennes, mais aussi aux USA, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie.

Régulièrement sollicité pour des commandes, Abou Lagraa crée "Fly, Fly" en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine, qu'il remonte pour l'ABC Dance Company de St Pölten (Autriche). En 2003, il crée une pièce pour les étudiants de 2e année du Centre National de Danse Contemporaine à Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.



En 2006, le Ballet de l'Opéra National de Paris lui commande une création "Le Souffle du Temps", pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli).

Après 4 années en tant qu'artiste associé à la Scène Nationale Bonlieu d'Annecy où La Baraka était en résidence, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux de 2009 à 2011.

Depuis 2008, Abou Lagraa et la compagnie La Baraka travaillent à l'élaboration d'un Pont Culturel Méditerranéen, en collaboration avec le Ministère de la culture algérien : projet franco-algérien de coopération pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse. Dans ce cadre, il se voit confier dès 2009 la chorégraphie de la cérémonie de clôture du 2ème Festival Panafricain d'Alger. Le projet se concrétise dès 2010 avec la mise en oeuvre d'un programme de formation, de création et d'échanges entre les deux pays.

## Répertoire de la compagnie :

- **Les 2** (1998) : solo
- **Violatus** (1998) : pièce pour 6 danseurs
- **Kraft** (1999) : pièce pour 6 danseurs
- **Passage** (2000) : trio hip-hop
- **Nuit Blanche** (2000) : trois pièces pour 9 danseurs
- **Allegoria Stanza** (2002) : pièce pour 7 danseurs contemporains et 3 danseurs hip hop
- **Cutting Flat** (2004) : pièce pour 10 danseurs
- **Où Transe** (2005) : pièce pour 4 danseurs Solo (dansé par Abou Lagraa) / Duo / Quatuor.
- **R.B.V.B.** (2006) : pièce pour 4 danseurs, solo des "Trois Tempéraments" / trio hip hop
- **Matri(K)is** (2007) : pièce pour 10 danseurs duo d'hommes/octet de femmes
- **D'Èux Sens** (2008) : duo avec Abou Lagraa & Nawal Lagraa Ait Benalla
- **Un Monde en Soi** (2009) : pièce pour 7 danseurs et le Quatuor Debussy

## Commandes réalisées :

- **Fly Fly** (2001) : Commande du CCN Ballet de Lorraine pour 15 danseurs recréée pour l'ABC Dance Company
- **Le Pas Suspendu** (2006) : Commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; soli sur "La Jeune Fille et la Mort" Schubert et "Les Trois Tempéraments" (Hindemith)
- **Le Souffle du Temps** (2006) : Commande du Ballet de l'Opéra de Paris pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli)
- **Everyone's One** (2008) : Commande du Memphis Ballet (USA) dans le cadre d'une soirée de chorégraphes invités
- **Festival Panafricain-Algérie** (2009) : Chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du Festival

## Reportages et captation TV :

- **La Baraka d'Abou Lagraa** sur France3
- **Hip Hop Fusion**, dans "Musiques au Coeur" présenté par Eve Ruggieri sur France2
- **Nuit Blanche**, captation du trio d'hommes diffusée sur Arte
- **La Danse d'Abou Lagraa**, dans "Musiques au Coeur" sur France2, Mezzo et TV5 Monde
- **Juré à l'émission Dancing Show** sur France2 en 2006
- Nombreux reportages et interviews TV dans le JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuits, Paris Dernière, France Ô, France24...



# Calendrier

## Représentations

### **Bonlieu Scène nationale, Annecy**

les 16,17,18, 19 et 20 Janvier 2007

### **Théâtre National de Chaillot, Paris**

les 03,04,06,07 et 08 février 2007

### **Théâtre des Salins Scène Nationale, Martigues**

les 13 et 14 février 2007

### **La Coursive Scène Nationale, la Rochelle**

le 17 février 2007

### **Auditorium Parco Della Musica, Rome**

27 et 28 février 2007

### **Maison de La Danse, Lyon**

les 14,15,16 et 17 mars 2007

### **Château rouge, Annemasse**

le 25 Avril 2007

### **MC2, Grenoble**

les 2, 3 et 4 mai 2007

### **Théâtre des Gémeaux Scène Nationale, Sceaux**

les 11 et 12 mai 2007

### **Espace Malraux Scène National, Chambéry**

le 22 mai 2007

### **Maison de la Culture de Loire-Atlantique, Nantes**

le 5 juin 2007

### **Rencontres Chorégraphiques de Carthage, Tunisie**

le 29 avril 2007

### **Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt**

les 18 et 19 mai 2007

### **Théâtre Municipal, Annonay**

le 9 octobre 2007

### **LePhénix Scène Nationale, Valenciennes**

le 29 février 2008

### **Le Cratère Scène Nationale, Alès**

le 28 mars 2008

### **Festival Perspectives, Sarrebruck**

le 16 juin 2008

### **Théâtre de Privas**

le 26 février 2009



# Les Conditions d'accueil

## **Equipe artistique et technique**

13 personnes

## **Prix de cession :**

Nous consulter

## **Frais ++ à la charge de la structure d'accueil :**

### **Déplacements**

Personnel : 13 personnes

### **Transport des décors**

### **Défraiements**

Sur la base du tarif *Syndéac* en vigueur pour 13 personnes.

### **Hébergements**

Pour 13 personnes (hôtel \*\* minimum)

### **Droits**



# Coordonnées

## **Abou LAGRAA**

chorégraphe et directeur artistique

Email : [abou@cie-labaraka.com](mailto:abou@cie-labaraka.com)

## **René MULLER**

administrateur

Email : [admin@cie-labaraka.com](mailto:admin@cie-labaraka.com)

## **Laure CHAVEYRIAT**

chargée de production

Email : [prod@cie-labaraka.com](mailto:prod@cie-labaraka.com)

## **Communication**

Email : [com@cie-labaraka.com](mailto:com@cie-labaraka.com)

## **Mélanie ROGER**

chargée de diffusion et développement

Email : [melroger@gmail.com](mailto:melroger@gmail.com)

Tél : +33(0)6 28 34 67 53

## **Antoine DE GANTHO**

directeur technique

Email : [antoine.de-gantho@wanadoo.fr](mailto:antoine.de-gantho@wanadoo.fr)

Tél : +33(0)6 81 77 83 58

## **Compagnie La Baraka**

115 boulevard de la Croix-Rousse - 69004 Lyon, FRANCE

Tél : +33(0)4 78 29 59 80, Fax : +33(0)4 78 29 57 93

Site Internet : [www.cie-labaraka.com](http://www.cie-labaraka.com), Email : [rp@cie-labaraka.com](mailto:rp@cie-labaraka.com)

Siret : 412720 528 00042, APE : 9001Z,

Licences entrepreneur du spectacle : n°2-144 193 / n°3-144 194



Rhône-Alpes

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

les Gêmeaux  
SCÈNE NATIONALE | SCEAUX

FONDATION  
BNP PARIBAS