



NAWAL LAGRAA - AÏT BENALLA

Chorégraphe et danseuse
Collaboratrice artistique,
Responsable pédagogique de la compagnie

Née en 1978 au Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Lagraa - Aït Benalla s'installe en France avec sa famille à l'âge de 8 ans. Elle s'initie à la danse classique et décide très vite d'en faire son métier. Elle suit une formation intensive en danse classique, au cours de laquelle elle aborde le répertoire (*Le Lac des Cygnes*, *La Bayadère*, *Le Corsaire*, *Paquita*...) Nawal enrichit ensuite sa danse et s'ouvre aux styles contemporain et jazz et participe aux créations du "Armstrong Jazz Ballet" où elle a l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus divers de Wayne Barbaste à Géraldine Amstrong ou encore de Georges Momboye à Matt Mattox...

En 2000, elle sera choisie par le DJ Laurent Garnier pour participer à la tournée mondiale de l'album «Unreasonable behaviour».

Artiste ouverte aux diverses formes d'expression, Nawal se voit sollicitée à partir 2001 par de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Ainsi, elle se produit entre autres dans *Cyrano de Bergerac* de Jacques Weber, au Théâtre du Châtelet dans *Les Troyens* de Yannis Kokkos, à l'Opéra Bastille dans *Guillaume Tell* de Blanca Li.

En 2003, elle rencontre Peter Goss, et suivra de manière intensive ses cours de yoga et de danse contemporaine pendant deux ans.

Passionnée d'échanges et de transmission, en 2005, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

Elle intègre la compagnie La Baraka en 2006 avec *Matri(k)is* et devient l'assistante d'Abou Lagraa pour la création *Nawal (l'offrande)* au Centre Méditerranéen de danse contemporaine de Tunis, ainsi que pour la commande du Memphis Ballet (USA), en 2007.

En 2008, Abou Lagraa crée avec elle, le duo *D'Eux Sens* à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon.

Elle part en Algérie avec Abou Lagraa pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain de 2009, à Alger. C'est une révélation pour elle, qui décide de s'investir plus encore dans la formation de jeunes danseurs algériens et leur propose une professionnalisation de leur statut en les ouvrant à la danse contemporaine.

En plus de son activité de danseuse dans *Un monde soi*, pièce pour sept danseurs et le quatuor Debussy, elle mène aux côtés d'Abou Lagraa le projet de Pont culturel méditerranéen et prend la responsabilité pédagogique du Ballet contemporain d'Alger (BCA) en janvier 2010.

Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de nombreux stages et "Master Class", notamment en France, aux Pays Bas, en Asie, en Espagne, en Pologne, en Russie, aux Etats-Unis...

Elle assiste Abou Lagraa pour sa création 2012 *Univers l'Afrique* et 2013, *El Djoudour*, pièce pour quatorze danseurs et la chanteuse Houria Aichi.

Soutenue par la Cie la Baraka, elle cherche son financement propre pour mener à bien son projet spécifique "les Femmes sur le devant de la scène" à l'automne 2014. Projet de formation et de création en direction des jeunes talents féminins fragilisés de Lyon et son agglomération.

Elle crée sa première pièce " Do you be ", un solo et une pièce pour les sept danseuses du projet, en septembre 2015 à la Maison de la Danse de Lyon.