

'Dakhla'

CHOREGRAPHIE Abou LAGRAA

SPECTACLE POUR 4 danseurs

Pièce d'environ 1h

Fiche Technique

Mise à jour 15/02/2017

CE DOCUMENT FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT LIANT LE LIEU D'ACCUEIL ET LA COMPAGNIE LA BARAKA .

Pour le lieu d'accueil,

Pour la Compagnie
La Baraka

1. CONTACTS

Direction technique et régie lumière:

-Sandrine FAURE

06 30 15 94 43

sandrinefaure5@gmail.com

Régie Son:

- Béranger MANK

06 10 10 80 86

mankberanger@gmail.com

Production:

Compagnie La Baraka

115 bd de la Croix Rouse, 69004 LYON

- Laure Chaveyriat

Tél 04 78 29 59 80

Fax 04 78 29 57 93

admin@cie-labaraka.com

2. INFORMATIONS TECHNIQUES

Si ce n'est déjà fait, veuillez-nous faire parvenir les plans du théâtre ainsi que l'inventaire des équipements techniques et scéniques disponibles:

- un plan indiquant les dimensions de la scène, de l'arrière-scène, la position des perches, le quai de chargement et les cabines de régie.
- un plan de la salle indiquant la position des sièges, afin d'évaluer la suppression possible de places par rapport aux angles de vision.
- une vue en coupe montrant la scène, la salle, la hauteur du plafond, des perches et les possibilités d'accrochage en salle.
- un inventaire technique des équipements de son, d'éclairage et d'habillage de scène.

3. BESOINS LOGISTIQUES ET TECHNIQUES

3.1 PLATEAU

Merci de nous préciser la nature du revêtement au sol. Si aucun prémontage n'a été effectué selon nos plans, le plateau et le cintre doivent être dégagés et libres de tout équipement. Pour les plateaux en pente merci de nous alerter le plus rapidement possible.

3.2 DIMENSIONS MINIMALES REQUISES :

Profondeur du bord du plateau au fond noir : 8m
Profondeur du bord du plateau au mur du lointain : 10 mètres (espace nécessaire derrière le fond noir du lointain pour 1 cyclo)
Largeur de mur à mur : 14mètres.
Ouverture du cadre de scène : 10 mètres.
Hauteur des perches lumières : 6/7 mètres.

Pour des dimensions inférieures, veuillez nous contacter afin de vérifier si une adaptation technique est envisageable.

3.3 MACHINERIE

- 1 Fond noir lisse (pas de rideau sur patience) couvrant la totalité du fond de scène avec ouverture centrale (1m80 environ) pour passage des danseurs.
- 1 Cyclo derrière le fond, sur l'ouverture du fond noir.
- Pendrillons pour occultation des coulisses (boîte noire à l'allemande)
- 3 à 4 frises selon configuration

Tapis de danse NOIR sur toute la scène, proscenium éventuel inclus, installé avant notre arrivée, posé face-lointain si possible.
Nécessité d'un passage cour jardin au lointain (derrière le fond de scène du lointain).

3.3 AMENAGEMENT DES COULISSES

- 4 serviettes éponge
- 4 chaises réparties cour/jardin
- lampes de coulisses (bleues) et/ou système éclairage cour et jardin

3.5 LUMIERE

3.5.1 MATERIEL A FOURNIR

- 50 gradateurs de 3KW
- 1 jeu d'orgue à mémoires
- 4 PC 1KW
- 7 PC 2KW
- 25 PAR64 en CP62
- 2 PAR64 en CP60
- 2 Découpes courtes 2KW style 714RJ
- 2 " " ultracourtes 2KW style 713RJ
- 8 " " courtes 1KW style 614RJ
- 9 " " ultracourtes 1KW style 613RJ
- 9 Platines de sol
- Eclairage salle gradué

3.5.2 GELATINES

Réf	PC 1K	PC 2K	PAR 64	Déc 1kW	Déc 2kW	Cycliode
Lee 136					1	
Lee 141						2
Lee 161						1
Lee 170		3				
Lee 200						1
Lee 201			16			
Lee 202	4			13	1	1
Lee 711		4				
R 114		7				
R 132	4			4	2	

3.6 SON

IDEALEMENT: REGIE EN SALLE DANS L'AXE DE LA SCENE

3.6.1 MATERIEL A FOURNIR

- 1 console son numérique (type DM 2000 / DM 1000) pouvant fournir au minimum 4 départs stéréo et 2 mono ; et recevoir 8 Adat in et 8 entrées lignes/micros, provenant de la carte son amenée par la compagnie. La console devra fournir au moins 3 Eq graphiques stéréos, et un "layer remote" avec au minimum 16 faders. La console sera installée en salle dans l'axe de la scène pour les répétitions et les représentations.
- 1 micro d'ordre (SM 58) à la console
- 1 micro d'ordre HF pour le chorégraphe
- 2 DI pour câbler un Ipod au plateau pour le cours et l'échauffement des danseurs.

3.6.2 DIFFUSION

- Au plateau :
1 système stéréo 3 voix actives (type L-Acoustics 115 XT , subbasses type SB 28, SB 118) . Ce système sera installé au lointain cour et jardin, les têtes seront posées sur les sub. Les sub seront câblés sur un départ mono de la console, les têtes sur 1 départ stéréo.

2 enceintes 2 voix actives (type L-Acoustics 112 XT) sur pieds, installées au cadre de scène, à cour et à jardin. Ces enceintes seront câblées sur 1 départ stéréo de la console.
- En façade:
un système 3 ou 4 voies actives. Il devra être adapté en puissance et en couverture au volume et aux spécificités de la salle.
Système équipé en Sub-basses qui seront gérés par un départ séparé de la console.
- En salle: 2 enceintes 2 voies actives (type L-Acoustics 112XT) pour une diffusion latérale.

3.6.3 INTERCOMMUNICATION

3 Postes avec ou sans fils, répartis comme suit:

- 1 Régie plateau
- 1 Régie lumière
- 1 Régie son

4 ACCUEIL GENERAL

4.1 CHAUFFAGE

Maintenir toujours une température ambiante d'un minimum de 20°C, sur le plateau, dans les loges et dans tous les lieux de répétition ou de cours de danse.

4.2 NETTOYAGE

Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant chaque répétition, filage et spectacle.

4.3 LOGES

- 3/4 loges : chauffées, équipées de sanitaires, de serviettes, de portants avec cintres et fermant à clef.
- Eau Plate, Petite collation (thé, café, fruits, fruits secs, biscuits, jus de fruits).

4.4 EAU

Le lieu d'accueil doit fournir de l'eau minérale en quantité pour 4 danseurs à chacune des répétitions et représentations. Les bouteilles de 500 ml sont le conditionnement idéal (8 par répétition et 8 par spectacle).

4.5 COSTUMES

Fournir:

- 1 machine à laver
- un sèche-linge
- une table à repasser
- un fer à repasser.

Présence nécessaire de l'habilleuse le matin du jour du spectacle, puis chaque jour de spectacle pour l'entretien des costumes, ainsi que pour le démontage.

4.6 TRANSPORT PERSONNEL TECHNIQUE

L'organisateur s'engage à assurer le transport du personnel technique de la Cie. La Baraka pour tous les transferts suivants:

- de l'hôtel jusqu'au théâtre et retour si la distance excède les 15 mn à pied.
- de l'hôtel ou du théâtre jusqu'à un lieu de répétition situé hors les murs, si la distance de ce dernier excède les 15 mn à pied.

5 HORAIRE ET EQUIPE DE MONTAGE

Planning type, ajustable aux horaires habituels de votre lieu (Merci de nous informer des heures habituelles de travail du théâtre, des temps de pause repas ou de toute autre convention concernant le personnel).

Le nombre total des heures de travail devant être conservé.

Date	Horaire	Plateau	Equipe technique	Equipe Cie
J- 1	09h00-12h30	Montage Plateau son et lumière	1RL, 2E, 1RP, 1M, 1RS	1RL, 1RS
	12h30-14h00	Pause (interservice son souhaitable)	1 RS	1 RS
	14h00-20h00	Suite montage/ Réglages (pause son 14h-15h)	1RL, 2E, 1RP, 1M, 1RS	1RL, 1RS
J	09h00-12h30	Fin réglage lumière, check son	1RL, 2E, 1RP, 1M, 1RS, 1 Hab	1RL, 1RS
	12h30-14h00	Pause		
	14h00-15h00	Conduite lum et son	1RL,1RP, 1RS, 1 Hab	1RL, 1RS
	15h00-17h00	Répétition	1RL, 1RP, 1RS, 1 Hab	1RL, 1RS
	17h00-18h30	Filage	1RL, 1RP, 1RS, 1 Hab	1RL, 1RS
	18h30-19h30	Pause (permanence elec)	1 Hab	1RL, 1RS
	19h30-20h00	Nettoyage plateau et mise	1RL, 1RP, 1RS	1RL, 1RS
	20h30-21h30	Spectacle "DAKHLA"	1RL, 1RP, 1RS	1RL, 1RS
	21h30-	Démontage	Équipe à convenir	

RP: Régisseur plateau
RS: Régisseur son
M: Machiniste

RL: Régisseur lumière
E: Electricien
Hab: Habilleuse

6 ANNEXE A LA FICHE TECHNIQUE

- Plan lumière type