

ABOU LAGRAA



COMPAGNIE LA BARAKA

NYA

Création 2010 Au Théâtre National d'Alger
Dans le cadre du Pont Culturel Méditerranéen Franco-Algérien

Nya a obtenu le grand prix de la critique pour la meilleure chorégraphie de l'année
(Saison 2010-2011)



Dptyque pour 9 danseurs du Ballet Contemporain d'Alger
Compagnie La Baraka / Ballet Contemporain d'Alger

Les dates – La production

Première mondiale

18, 19, 20 septembre 2010
Théâtre National d'Alger

Première européenne

26 septembre - 2 octobre 2010
Biennale de la Danse de Lyon

Première en Ile-de-France

8, 9, 10 octobre 2010
Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale

Production

Compagnie La Baraka

Coproduction

Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel
Communauté de communes du bassin d'Annonay



©Dan Aucante

La distribution

Chorégraphe

Abou Lagraa

Assistante artistique

Responsable pédagogique

Nawal Ait Benalla-Lagraa

Danseurs

Abderraouf Bouab,
Mokhtar Boussouf,
Ali Brainis,
Nassim Feddal,
Oussama Kouadria,
Bilel Madaci,
Abdelghani Meslem,
Bernard Wayack Pambe
Zoubir Yahiaoui

Création costumes

Michelle Amet

Création lumières

Gérard Garchey

Direction technique

Antoine de Gantho

1ère pièce musique : **Le Boléro** de Maurice Ravel

Bande son : Laurent Ait Benalla

23 min

2ème pièce musique : **Houria Aïchi**

Arrangements musicaux : Eric Aldéa

41 min

Durée 1h20 avec entracte

Le Pont Culturel Méditerranéen

Responsable artistique, Abou Lagraa

Responsable pédagogique, Nawal Aït Benalla-Lagraa

Porté par la Compagnie La Baraka, initié par le Ministère de la Culture algérien et soutenu par l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel, le projet du Pont Culturel Méditerranéen a été créé en 2010 comme un programme triennal de coopération franco/algérienne en faveur de l'art chorégraphique.

Les principaux objectifs étant de créer un Ballet de danse contemporaine structuré autour de deux pôles indissociables que sont la formation et la création, d'encourager les échanges d'œuvres chorégraphiques, de soutenir la professionnalisation des danseurs algériens. L'initiative s'appuie avant tout sur la formation (danse classique, contemporaine, yoga) avec un programme pédagogique dirigé par Nawal Ait Benalla-Lagraa et qui implique les danseurs de la Compagnie La Baraka.

En janvier 2010, une audition nationale a réuni en Algérie près de 400 candidats, issus de toutes les régions, afin de sélectionner 9 danseurs.

Ce sont ces jeunes talents algériens qui constituent aujourd'hui le Ballet Contemporain d'Alger et qui interprètent *Nya*.

Le succès pédagogique et artistique du projet aboutit depuis septembre 2010 à plusieurs tournées nationales et internationales.



© Laurent Aït Benalla

A propos de Nya

NYA, la première pièce du Ballet Contemporain d'Alger est le résultat d'un travail en binôme, celui constitué par Abou Lagraa et Nawal Ait Benalla-Lagraa, dans le cadre du Pont Culturel Méditerranéen.

La formation, le poumon du Pont Culturel Méditerranéen : d'après Nawal Ait Benalla-Lagraa

« La première année de formation, fut une aventure extrêmement enrichissante tant du point de vue humain que professionnel. Elle m'a permis de croire, à travers le succès de « Nya » et les progrès fulgurants des danseurs, au bien-fondé de la relation formation/création. Ma vision de la danse, à travers le programme pédagogique élaboré à partir de la spécificité des danseurs, ainsi que le choix de l'équipe de professeurs, s'est avéré totalement appropriée.

En 2010, en l'espace de 11 mois seulement, 5 mois encadrés par l'équipe pédagogique et 6 mois passés aux côtés des danseurs, j'ai pu vérifier qu'une véritable structure, physique et mentale, ainsi que de solides bases techniques avaient pu s'inscrire en eux. A partir de là, l'exigence de l'écriture du chorégraphe Abou Lagraa pouvait naître et s'exprimer. L'engagement grandissant des danseurs, et leur formidable capacité à apprendre, a créé en moi le désir de poursuivre et d'approfondir mon enseignement.

A partir des contraintes, naît la liberté.....

Pour cela, le programme de l'année 2011 a continué à mettre l'accent sur l'enseignement technique, pour inscrire de manière durable les bases acquises en 2010. Des ateliers d'improvisations et de compositions ont permis aux danseurs de jongler entre leurs bagages de danseurs hip hop et leur nouvelle technicité contemporaine.

En 2011, j'ai assurée la formation en tenant compte de l'accompagnement artistique et pédagogique pendant les tournées de « Nya ». L'enseignement que je leur ai proposé, proche de l'écriture du chorégraphe, s'est inspiré aussi de mon parcours de danseuse. Il a puisé dans la rigueur de la technique classique (plié, dégagé, relevé), s'est articulé autour des fondamentaux de la danse contemporaine (l'espace, le temps, le poids, le corps et le flux) sans oublier le yoga, indispensable à la compréhension de la relation qui unit le corps à l'esprit.

Soucieuse de révéler des artistes singuliers et autonomes, il m'est apparu toujours fondamental de travailler en équipe, afin de multiplier les expériences, de diversifier et d'élargir le champ des connaissances.

Enfin, ce programme de formation me semble être le moyen de transmettre à ces jeunes interprètes, l'engagement du corps et de l'âme, le goût de l'effort et de la réflexion pour accéder, à l'état de danse et à la liberté... »

Nawal Ait Benalla-Lagraa

« C'est en effet au travers de cette intense formation que Nawal Ait Benalla-Lagraa a su donner à ces jeunes danseurs issus de la rue, une liberté corporelle et une ouverture intellectuelle pour être disponibles à mon écriture chorégraphique et au processus de création lui-même, dans toute sa complexité et ses difficultés.

Grâce à cette ouverture artistique, porteuse d'espoir, et à leur enthousiasme exprimé, **Nya, mot arabe signifiant faire confiance à la vie**, m'est apparu ici comme un titre évident de sens. En effet, en Algérie, dès notre tendre enfance, nos parents nous transmettent ce mot qui est lié directement au divin et qui fait partie intégrante du vocabulaire de tous les jours.

Si quelqu'un porte en lui cette Nya, il va forcément transformer toutes les souffrances de la vie pour l'aider à exister, s'épanouir et donc s'ouvrir au monde.

C'est bien là que ce Pont Culturel Méditerranéen prend aussi tout son sens. Car il offre à cette jeunesse d'aujourd'hui, les moyens d'imaginer, de créer et de donner au public une vision plus juste de ce qu'elle est.



© Dan Aucante

Cette création est composée de deux pièces distinctes, chacune baignée par deux musiques représentatives de la mémoire collective française et algérienne : Le Boléro de Maurice Ravel et des Chants d'Houria Aïchi.

Et deux univers chorégraphiques s'y révèlent. Pour la première, mon choix est de mettre en exergue la singularité de chaque danseur dans une écriture hip-hop. Pour la seconde, mon désir est de parler de leur culture et de leur identité, faites de tradition et de modernité. C'est ainsi que danses et musiques permettent le voyage entre les deux rives de ce Pont méditerranéen.

Les voix envoûtantes d'Houria Aïchi et le Boléro de Ravel aux mélodies orientales enveloppent les corps des danseurs pour les emmener jusqu'à la transe. »

Abou Lagraa

Les Actions de sensibilisation



© Laurent Ait Benalla

Le Pont Culturel Méditerranéen est basé sur les échanges artistiques et culturels, mais surtout humains. Il a pour vocation de lancer des passerelles et de favoriser la rencontre.

La tournée de *Nya* en France et à l'étranger est l'occasion de dialoguer et d'échanger avec les publics autour de ce projet, pour faire partager à chacun l'expérience vécue par ces jeunes danseurs du Ballet Contemporain d'Alger depuis la création du Pont Culturel.

Ainsi, dans le cadre de la programmation de *Nya*, et afin d'introduire la réflexion et d'ouvrir le dialogue, nous proposons aux lieux la projection du court-métrage réalisé par Laurent Ait Benalla : *Sur le Pont*.

Ce documentaire de 9 minutes présente le parcours des danseurs algériens depuis leur audition et suit les différentes étapes de la création de *Nya*, avec Abou Lagraa et Nawal Ait Benalla-Lagraa.

Sur le Pont peut être diffusé lors des diverses actions mises en place à l'attention des publics : débats, rencontres après spectacles, lectures démonstrations, etc. autant de temps de rencontre et de convivialité à définir ensemble.



ABOU LAGRAA

Chorégraphe Compagnie La Baraka/ Ballet Contemporain d'Alger

Né à Annonay, Abou Lagraa y débute la danse à 16 ans avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Ruy Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. Très vite remarqué, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche

Par deux fois, ses qualités d'interprète sont récompensées : en 1998 par le 2ème Prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de Paris et en 2009, par le Prix du Meilleur Danseur International 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.

En 1997, il fonde La Baraka, sa propre compagnie. Une fois encore, la reconnaissance ne se fait pas attendre, de nombreuses scènes françaises programment le jeune chorégraphe et des collaborations lui sont proposées. Ainsi, après 4 années en tant qu'artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux depuis 2009. En 2015, il sera artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon.

Rapidement, la renommée de la Compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout en Europe mais également aux Etats-Unis, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie... Parallèlement à son travail au sein de sa compagnie, Abou Lagraa est régulièrement sollicité par de grandes structures.

En 2001, il crée *Fly, Fly* pour le CCN Ballet de Lorraine, cette pièce entrera par la suite au répertoire de l'ABC Dance Company de St Pölten en Autriche. En 2003, il crée pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.

En 2006, il entre au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris avec *Le Souffle du Temps*, une création, pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli). Enfin, en 2008, il est invité du Memphis Ballet (USA) pour lequel il écrit *Everyone's one*.

En collaboration avec le Ministère de la Culture français, le Ministère de la culture algérien et l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel, il travaille avec Nawal Ait Benalla Lagraa, à l'élaboration d'un « Pont Culturel Méditerranéen », projet de coopération franco-algérienne pour le développement de la danse et d'échanges artistiques, fondé sur un programme de formation et de création. Dans ce cadre, il se voit confier pour juillet 2009, la chorégraphie de Cérémonie de Clôture du 2ème Festival Culturel Panafricain d'Alger. En 2010, il crée le Ballet Contemporain d'Alger, sous la responsabilité pédagogique de Nawal Ait Benalla-Lagraa, avec une première pièce *NYA* dont le succès aboutit à plusieurs tournées nationales et internationales.

Cette pièce sera distinguée puisqu'en 2011, elle reçoit le Grand Prix de la Critique au titre de « La meilleure chorégraphie de l'année ».

Depuis 2008, il a retrouvé son passé, ses racines, une partie de son histoire culturelle, d'où le titre de sa nouvelle création *El Djoudour (les Racines)*. A la fois contemporaine et métissée, cette pièce est issue d'un compagnonnage fructueux, « Pont culturel Méditerranéen » entre sa propre compagnie française et le Ballet Contemporain d'Alger.

Les Créations

2013 **El Djoudour (les racines)** pour l'ouverture de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la Culture

2012 **Univers ...l'Afrique** pour les Gêmeaux Scène Nationale à Sceaux

2010 **Nya** pour le Ballet Contemporain d'Alger

2010 **Un Monde en Soi** avec le Quatuor Debussy

2009 Cérémonie de Clôture du **Festival Panafricain** – Algérie.

2008 **Everyone's one** pour le Memphis Ballet (USA)

2008 **D'Eux Sens**

2007 **Nawal (ou l'offrande)** pour le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis

2007 **My Skin** pour la Hochschule de Francfort

2007 **Matri(K)is**

2006 **Le Souffle du Temps** pour les étoiles (Marie- Agnès Gillot, Manuel Legris et Wilfried Romoli) et le Ballet de l'Opéra de Paris.

2006 **Le Pas Suspendu** avec l'Orchestre des Pays de Savoie) "La Jeune Fille et La Mort" (Schubert) et les "Trois Tempéraments" (Hindemith) »

2006 **R.B.V.B.**

2005 **Où Transe**

2004 **Cutting Flat**

2003 **Leïla** pour l'école supérieure du Centre de Danse Contemporaine d'Angers.

2002 **Allegoria Stanza**

2001 **Fly, Fly** au CCN Ballet de Lorraine (entrera ensuite au répertoire de l'ABC Dance Company (Saint Pölten Autriche)

2000 **Nuit Blanche**

2000 **Passage**

1999 **Kraft**

1998 **Violatus**

1998 **Les 2**

Medias audiovisuels

La Baraka d'Abou Lagraa – France3.

Hip Hop Fusion - Musiques au Cœur d'Eve Ruggieri - France2.

Nuit Blanche - ARTE.

La Danse d'Abou Lagraa - Musiques au Coeur sur France2, Mezzo et TV5 Monde

Juré pour **Dancing Show** - France2 (2006).

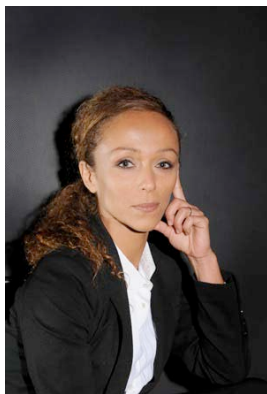
D'eux sens - Film de Luc Riolon – Production 24 images - 2010 - Scènes d'écran, collection proposé et dirige par Charles PICQ

Reportages et interviews

JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuit, Paris Dernière, FranceÔ, France24...

Retrouvez les vidéos de la Compagnie La Baraka et du Pont Culturel Méditerranéen sur www.numeridanse.tv dans la rubrique Collection

Site Internet : <http://www.aboulagraa.fr>



Nawal Ait Benalla-Lagraa

Assistante artistique, responsable pédagogique du Pont Culturel Méditerranéen Franco/Algérien et du Ballet Contemporain d'Alger

Native du Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Ait Benalla-Lagraa s'installe en France avec sa famille à l'âge de 8 ans. Très jeune, elle s'initie à la danse classique dont elle poursuivra une formation complète, au cours de laquelle elle aborde les grands rôles du répertoire (Le Lac des Cygnes, La Bayadère, Le Corsaire, Paquita...). Bien vite, Nawal enrichit sa danse et s'ouvre aux styles contemporain et jazz et participe aux créations du "Amstrong Jazz Ballet" où elle a l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus divers de Wayne Barbaste à Géraldine Amstrong ou encore de Georges Momboye à Matt Mattox...

Artiste complète et ouverte aux diverses formes d'expression artistique, Nawal se voit sollicitée par de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Ainsi, elle se produit dans *Cyrano* de Bergerac de Jacques Weber au Théâtre du Châtelet, dans *Les Troyens* de Yannis Kokkos ou à l'Opéra Bastille avec Blanca Li... Enfin, elle participe à de nombreux événements audiovisuels notamment pour Laurent Garnier.

En 2004, elle rencontre Peter Goss, et suivra de manière intensive ses cours de yoga et danse contemporaine pendant deux ans. Passionnée d'échanges et de transmission, elle obtient en 2005 son Diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

Elle intègre la compagnie La Baraka en 2006 avec **Matri(K)is** et devient l'assistante d'Abou Lagraa pour la création **Nawal (ou l'offrande)** au CMDC de Tunis, ainsi que pour la commande du Memphis Ballet (USA) en 2007.

En 2008, à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon, Abou Lagraa crée pour lui-même et Nawal le duo **D'Eux Sens**.

En 2009, elle assiste Abou Lagraa pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain à Alger. C'est une révélation pour elle, qui décide de s'investir plus encore dans la formation de jeunes danseurs algériens et leur propose une professionnalisation de leur statut en les ouvrant à la danse contemporaine.

En 2010, en plus de son activité de danseuse dans **Un monde en soi** pièce pour sept danseurs et le Quatuor Debussy, elle développe aux côtés d' Abou Lagraa le projet de **Pont Culturel Méditerranéen** pour en prendre la responsabilité pédagogique.

Elle écrit à ce sujet : "Cette formation intensive, me semble être le moyen de transmettre, à ces jeunes interprètes, engagés corps et âmes, le goût de l'effort et de la réflexion pour accéder à l'état de danse, à la liberté..."

Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées de **NYA**, elle partage son goût de la transmission lors de nombreux stages et "Master Class", notamment en France, aux Pays Bas, en Espagne, en Pologne, en Russie, aux Etats-Unis...

Elle assiste Abou Lagraa pour sa création 2012, **Univers l'Afrique** et accompagne les danseurs du Ballet Contemporain d'Alger dans leur désir de transmission pour voir éclore une nouvelle génération de danseurs/professeurs en Algérie.

Le calendrier des tournées

2010

Théâtre National d'Alger Les 18, 19, 20 septembre
Biennale de la Danse de Lyon Du 26 septembre au 2 octobre
Le Quartz, Scène Nationale de Brest Le 5 octobre
Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux Les 8, 9, 10 octobre
Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy Les 13, 14 octobre
Espace Montgolfier, Davézieux Le 16 octobre 2010
Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes Les 19, 20 octobre
Festival Tanz Herbst, Stadttheater, Kempten Le 23 octobre

2011

Mâcon Scène Nationale Le 14 janvier
Suresnes Cité Danse, Suresnes Les 21, 22, 23 janvier
Théâtre Musical / Besançon Le 26 janvier
La Comédie / Clermont-Ferrand Les 28, 29 janvier
Le Hangar 23 / Rouen Le 1er février
Théâtre National d'Alger Les 29, 30 avril
Rencontres de Carthage / Tunis Le 4 mai
Holland Festival / Amsterdam Les 8, 9 juin
Festival Vaison La Romaine Le 12 juillet
Festival Oriente Occidente/Rovereto / Italie Le 11 septembre
Festival Le Temps d'Aimer/Biarritz Le 15 septembre
Théâtre Bulandra / Bucarest / Roumanie Le 30 septembre et le 1er octobre
Théâtre national de la Danse / Budapest / Hongrie Le 4 octobre
Francophonies en Limouzin/ Limoges Le 8 octobre
Théâtre du Beauvaisis / Beauvais Le 11 octobre
Espace Albert Camus / Bron Le 10 décembre
Espace Jean Legendre / Compiègne Le 13 décembre

2012

Palacio de la Musica / Bilbao / Espagne le 5 février
Teatro Alhambra / Grenade / Espagne le 9 février
Teatro Central / Séville / Espagne Les 11 et 12 février
Mercat de les Flores / Barcelone / Espagne les 16, 17, 18 et 19 février
Auditorio de Galicia / Santiago de Compostela / Espagne le 3 mars
Teatro Jovellanos / Gijon / Espagne le 4 mars
Théâtre de l'Archipel / Perpignan le 6 mars
Théâtre, scène Nationale / St Quentin en Yvelines les 9, 10 mars
Teatro Comunale / Vincenza / Italie le 13 mars
Teatro Rossini / Civitanova / Italie le 16 mars
Théâtre de l'Agora / Evry le 20 mars
Théâtre de Cachan / Cachan le 22 mars
Schowburg / Arnhem / Hollande le 9 mai
Pôle culturel Provence verte, La Croisée des arts / St Maximin le 12 mai
Daehangno Arts Theater / festival MODAFE / Séoul / Corée du Sud le 24 mai
Territory Festival / Théâtre des Nations / Moscou / Russie les 18 et 19 octobre
Théâtre Liberté / Toulon le 10 novembre
Espace 1789, Saint Ouen, le 13 novembre

2013

Art Festival / Hong Kong / Chine / 22 et 23 février
L'Onyx/Saint Herblain/ 8 octobre

2014

Théâtre de Brétigny Sur Orge / le 18 janvier
Théâtre Thalia / Festival Lessingtage/Hambourg/ Allemagne/28 janvier
Palais du Littoral/Grande Synthe /le 23 avril

2015

La Piscine Firmin Gémier – Châtenay Malabry /27 janvier
Tanzbremen, Brême, Allemagne / 11 février
Tanzmainz, Mayence, Allemagne / 15 mars

CONTACTS



COMPAGNIE LA BARAKA

115 boulevard de la Croix-Rousse - 69004 Lyon, FRANCE
Tél : +33(0)4 78 29 59 80, Fax : +33(0)4 78 29 57 93
Site Internet : www.aboulagraa.fr

Stéphane HIVERT, Diffusion France et Monde
stephanehivert@me.com

Helga MÜLLER-SERRE, Diffusion Allemagne, Autriche, Afrique
helgamserre@aol.com

Myriam BOUDENIA, chargée de production et de communication
prod@cie-labaraka.com Tél : +33(0)4 78 29 59 80

Antoine DE GANTHO, directeur technique
antoine.de-gantho@wanadoo.fr Tél : +33(0)6 81 77 83 5

Les partenaires

Abou Lagraa, artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon en 2015.
Elle est conventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par le
Ministère de la Culture – la DRAC Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon.
La Compagnie bénéficie de l'appui de la Fondation BNP Paribas depuis 2006.

Elle est soutenue pour ses tournées internationales par l'Institut Français



Rhône-Alpes

