

ABOU LAGRAA



COMPAGNIE LA BARAKA

# Univers...l'Afrique

Tribute to Nina Simone

CREATION 2012



Pièce pour 8 danseurs

Deux quatuors 4 danseurs de la Compagnie La Baraka  
et 4 danseurs du Ballet Contemporain d'Alger

# Création 2012 : Univers...l'Afrique

Tribute to Nina Simone

## Chorégraphe

Abou Lagraa

## Assistante artistique, responsable pédagogique

Nawal Ait Benalla - Lagraa

## Interprètes

Compagnie La Baraka : Sarah Cerneaux, Richild Springer, Frederico Strachan, Bernard Wayack Pambe

Ballet Contemporain d'Alger : Abderraouf Bouab, Nassim Feddal, Oussama Kouadria, Zoubir Yahiaoui

## Création lumière

Nicolas Faucheux

## Création costumes première partie

Michelle Amet

## Musiques : Chansons de Nina Simone

Première partie : (Cie La Baraka)

*Black is the colour of my true loves hair, Plain gold ring, You can have him, Love me or Leave Me* // Bande son et arrangements : Eric Aldéa.

Seconde partie : (Ballet Contemporain d'Alger)

*Westwind, Why? (The king of love is dead), Funkier than a mosquito* // Arrangement musicaux : Eric Aldéa.

**Durée du spectacle** (avec une pause de 3mn entre les deux pièces)

Première partie 30'

Seconde partie 30'

Retrouvez les vidéos de la Compagnie La Baraka et du Pont Culturel Méditerranéen sur [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv) dans la rubrique Collection

CAPTATION DU SPECTACLE :

<http://www.numeridanse.tv/fr/share/video/1194>

## La production – Les dates

**Production** Compagnie La Baraka

**Coproduction** Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale

**Soutiens du Pont Culturel Méditerranéen** : La Fondation BNP Paribas

**Résidence** La Compagnie La Baraka est en résidence de production aux Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale, de 2009 à 2014

**Résidences de création** Espace Montgolfier, Davézieux Communauté de Communes du Bassin d'Annonay

**Accueil studio** Maison de la danse de Lyon

### Avant - Première

Le 24 avril 2012

Espace Montgolfier / Davézieux

### Première Mondiale

Les 3, 4, 5 mai 2012 Les Gémeaux / Scène Nationale / Sceaux

Les 9, 10 octobre 2012 Bonlieu / Scène Nationale / Annecy

Les 13, 14 octobre 2012 Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines / Scène Nationale / Montigny-le-Bretonneux

Le 23 octobre 2012 Teatro Comunale di Ferrara / Italie

Les 1, 2, et 3 février 2013 Suresnes Cités Danse / Théâtre Jean Vilar / Suresnes

Les 6, 7 mai 2013 La Comédie / Scène Nationale / Clermont-Ferrand

Le 21 janvier 2014 Théâtre municipal de Coutances

Les 24, 25, 26 janvier 2014 Maison de la Danse / Lyon

## Présentation

Après le succès mondial de *Nya*, première pièce créée en 2010 pour les danseurs du Ballet Contemporain d'Alger dans le cadre du projet de Pont Culturel Méditerranéen franco-algérien, Abou Lagraa a souhaité poursuivre cette aventure en associant des danseurs de la compagnie La Baraka et des danseurs du Ballet Contemporain d'Alger.

Dans *UNIVERS... l'AFRIQUE, tribute to Nina Simone*, spectacle en deux parties, deux quatuors interprètent l'amour et la liberté sur des chansons de Nina Simone, la plus africaine des divas américaines.

En puisant dans le répertoire de cette icône noire, Abou Lagraa parle de ses racines africaines, de ce besoin viscéral de ne jamais renier l'endroit d'où l'on vient. La voix envoûtante de la pianiste de génie, rejetée, censurée à cause de sa couleur de peau mais toujours fière et combative accompagne et propulse les corps des danseurs dans deux quatuors vibrants.

### *Première Partie - quatre danseurs de la Compagnie la Baraka*

Une lumière tamisée, quelques crépitements d'un vieux vinyle, des costumes atemporels évoquant cependant une ambiance Cotton club, quelques esquisses de mouvements, puis la voix de Nina Simone... Et la danse peut s'épanouir.

En quelques touches subtiles, Abou Lagraa nous plonge au cœur de sa vision de l'amour : la plus belle et la plus déchirante des histoires unissant les Hommes entre eux.

Deux couples d'origine africaine de deux générations différentes (la trentaine et la soixantaine) s'approprient, luttent et vibrent sur les chansons de la Diva noire. Tous leurs échanges sont intenses à l'instar de l'émotion dégagee par la voix profonde, rauque, profondément révoltée de Nina Simone. Les couples se mélangent, le quatuor devient trio, solo, duo et les rapports amoureux se transforment en rapports de force ou de soumission. L'abandon charnel côtoie la révolte, l'intense besoin de liberté et d'indépendance se heurte au désir de l'autre.

Les quatre danseurs jouent de cette complexité des rapports humains, de leurs contradictions et se lancent à corps perdus les uns vers les autres.

Portés à la fois par la grâce et la fureur, irrémédiablement seuls, ils sont mus par cet infini désir de plaire à l'autre pour enfin s'aimer soi-même.

## *Seconde Partie - quatre danseurs du Ballet Contemporain d'Alger*

En choisissant des danseurs algériens vivant en Algérie et en préservant l'expression hip-hop (cette culture festive mais également revendicative, issue des ghettos noirs du Bronx), Abou Lagraa annonce d'emblée sa volonté d'une introspection intime.

Cependant, les influences sont nombreuses, s'entremêlent et ne se contredisent pas. Abou Lagraa fait aussi appel aux fondements de la danse rituelle reflétant la double identité de l'Algérie (Berbère et Arabe) dans laquelle la spiritualité fait partie de la vie quotidienne et où la danse constitue une recherche d'harmonie entre le corps et l'esprit.

Ce quatuor masculin est un voyage de sensations où le chorégraphe travaille les différents changements d'état du corps de ses interprètes. Au fil de la pièce, sont mis en lumière les corps très différents des quatre danseurs : graciles, nerveux, athlétiques ou massifs. Ils se confrontent, se confondent, se cherchent et s'affirment sans tabous ni complexe. Progressivement, les danseurs libèrent une énergie débordante et communicative qui les conduit à la transe, référence tribale mais également mystique. Par l'extase, l'âme se perd, mais se réalise aussi comme une entité à part entière, une entité qui circule le plus librement du monde. Les rythmes affolants des percussions africaines de la chanson « Westwind » (magnifique création de Miriam Makeba, citoyenne honoraire algérienne) illustrent cette soif du monde, cette irrépressible aspiration à l'unité des peuples.



Photo © Christian Ganet  
Costumes © Michelle Amet



## ABOU LAGRAA

Chorégraphe

Compagnie La Baraka/Ballet Contemporain d'Alger

Né à Annonay, Abou Lagraa y débute la danse à 16 ans avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Ruy Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. Très vite remarqué, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche.

Par deux fois, ses qualités d'interprète sont récompensées : en 1998 par le 2ème Prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de Paris et en 2009, par le Prix du Meilleur Danseur International 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.

En 1997, il fonde La Baraka, sa propre compagnie. Une fois encore, la reconnaissance ne se fait pas attendre, de nombreuses scènes françaises programment le jeune chorégraphe et des collaborations lui sont proposées. Ainsi, après 4 années en tant qu'artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux depuis 2009. En 2015, il sera artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon.

Rapidement, la renommée de la Compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout en Europe mais également aux Etats-Unis, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie... Parallèlement à son travail au sein de sa compagnie, Abou Lagraa est régulièrement sollicité par de grandes structures.

En 2001, il crée Fly, Fly pour le CCN Ballet de Lorraine, cette pièce entrera par la suite au répertoire de l'ABC Dance Company de St Pölten en Autriche. En 2003, il crée pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis. En 2006, il entre au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris avec Le Souffle du Temps, une création, pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli). Enfin, en 2008, il est l'invité du Memphis Ballet (USA) pour lequel il écrit Everyone's one. En 2014, il proposera une création pour le Ballet National de Split en Croatie.

En collaboration avec le Ministère de la culture français, le Ministère de la culture algérien et l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel, il travaille avec Nawal Ait Benalla Lagraa, à l'élaboration d'un « Pont Culturel Méditerranéen », projet de coopération franco-algérienne pour le développement de la danse et d'échanges artistiques, fondé sur un programme de formation et de création. Dans ce cadre, il se voit confier pour Juillet 2009, la chorégraphie de Cérémonie de Clôture du 2ème Festival Culturel Panafricain d'Alger. En 2010, il crée le Ballet Contemporain d'Alger, sous la responsabilité pédagogique de Nawal Ait Benalla-Lagraa, avec une première pièce NYA dont le succès aboutit à plusieurs tournées nationales et internationales. Cette pièce sera distinguée puisqu'en 2011, elle lui vaut de se voir décerner le Grand Prix de la Critique au titre de « La meilleure chorégraphie de l'année ».

Depuis 2008, il a retrouvé son passé, ses racines, une partie de son histoire culturelle, d'où le titre de sa nouvelle création El Djoudour (les Racines). A la fois contemporaine et métissée, cette pièce est issue d'un compagnonnage fructueux, « Pont culturel Méditerranéen » entre sa propre compagnie française et le Ballet Contemporain d'Alger.

## Les Créations

2013 El Djoudour (les racines) au Grand Théâtre d'Aix en Provence, dans le cadre de l'ouverture de Marseille – Provence 2013  
2012 Univers...l'Afrique pour les Gémeaux Scène Nationale à Sceaux  
2010 Nya pour le Ballet Contemporain d'Alger  
2010 Un Monde en Soi avec le Quatuor Debussy  
2009 Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain – Algérie.  
2008 Everyone's one pour le Memphis Ballet (USA)  
2008 D'Eux Sens  
2007 Nawal (ou l'offrande) pour le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis  
2007 My Skin pour la Hochschule de Francfort  
2007 Matri(K)is  
2006 Le Souffle du Temps pour les étoiles (Marie- Agnès Gillot, Manuel Legris et Wilfried Romoli) et le Ballet de l'Opéra de Paris  
2006 Le Pas Suspendu avec l'Orchestre des Pays de Savoie : “La Jeune Fille et La Mort” (Schubert) et les “Trois Tempéraments” (Hindemith)  
2006 R.B.V.B.  
2005 Où Transe  
2004 Cutting Flat  
2003 Leïla pour l'école supérieure du Centre de Danse Contemporaine d'Angers  
2002 Allegoria Stanza  
2001 Fly, Fly au CCN Ballet de Lorraine  
(au répertoire de l'ABC Dance Company (Saint Pölten, Autriche))  
2000 Nuit Blanche  
2000 Passage  
1999 Kraft  
1998 Violatus  
1998 Les 2

### *Medias audiovisuels*

La Baraka d'Abou Lagraa – France3  
Hip Hop Fusion - Musiques au Cœur d'Eve Ruggieri - France2  
Nuit Blanche - ARTE  
La Danse d'Abou Lagraa - Musiques au Cœur sur France2, Mezzo et TV5 Monde  
Juré pour Dancing Show - France2 (2006)  
D'eux sens – Film de Luc Riolon – Production 24 images - 2010 - Scènes d'écran, collection proposé et dirige par Charles PICQ

### Reportages et interviews

JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuit, Paris Dernière, France Ô, France24...



## NAWAL AIT BENALLA - LAGRAA

Danseuse

Collaboratrice artistique, Responsable pédagogique

Née en 1978 au Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Ait Benalla-Lagraa s'installe en France avec sa famille à l'âge de 8 ans. Elle s'initie à la danse classique et décide très vite d'en faire son métier. Elle suit une formation intensive en danse classique, au cours de laquelle elle aborde le répertoire (Le Lac des Cygnes, La Bayadère, Le Corsaire, Paquita...) Nawal enrichit ensuite sa danse et s'ouvre aux styles contemporain et jazz et participe aux créations du "Armstrong Jazz Ballet" où elle a l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus divers de Wayne Barbaste à Géraldine Armstrong ou encore de Georges Momboye à Matt Mattox...En 2000, elle sera choisie par le DJ Laurent Garnier pour participer à la tournée mondiale de l'album «unreasonable behaviour».

Artiste ouverte aux diverses formes d'expression, Nawal se voit sollicitée à partir 2001 par de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Ainsi, elle se produit entre autres dans Cyrano de Bergerac de Jacques Weber, au Théâtre du Châtelet dans Les Troyens de Yannis Kokkos, à l'Opéra Bastille dans Guillaume Tell de Blanca Li.

En 2003, elle rencontre Peter Goss, et suivra de manière intensive ses cours de yoga et de danse contemporaine pendant deux ans.

Passionnée d'échanges et de transmission, en 2005, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

Elle intègre la compagnie La Baraka en 2006 avec Matri(k)is et devient l'assistante d'Abou Lagraa pour la création Nawal (l'offrande) au Centre Méditerranéen de danse contemporaine de Tunis, ainsi que pour la commande du Memphis Ballet (USA), en 2007.

En 2008, Abou Lagraa crée avec elle, le duo D'Eux Sens à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon.

Elle part en Algérie avec Abou Lagraa pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain de 2009, à Alger. C'est une révélation pour elle, qui décide de s'investir plus encore dans la formation de jeunes danseurs algériens et leur propose une professionnalisation de leur statut en les ouvrant à la danse contemporaine.

En plus de son activité de danseuse dans un monde soi, pièce pour sept danseurs et le quatuor Debussy, elle mène aux côtés d'Abou Lagraa le projet de Pont culturel méditerranéen et prend la responsabilité pédagogique du Ballet contemporain d'Alger (BCA) en janvier 2010.

Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de nombreux stages et "Master Class", notamment en France, aux Pays Bas, en Asie, en Espagne, en Pologne, en Russie, aux Etats-Unis...

En 2012, elle assiste Abou Lagraa pour sa création Univers l'Afrique et participe à la création 2013, El Djoudour, pièce pour quatorze danseurs et la chanteuse Houria Aichi.

## Les contacts

---

Compagnie La Baraka  
115 boulevard de la Croix Rousse - 69004 Lyon - FRANCE  
T : + 33(0)4 78 29 59 80 / F : + 33(0)4 78 29 57 93  
www.aboulagraa.com

Stéphane HIVERT, Administration et Diffusion Monde  
stephanehivert@me.com

Helga MÜLLER-SERRE, Diffusion Allemagne, Autriche, Luxembourg, Afrique  
helgamserre@aol.com

Myriam BOUDENIA, chargée de production et de communication  
prod@cie-labaraka.com

Antoine DE GANTHO, directeur technique  
tech@cie-labaraka.com  
+33(0) 6 81 77 83 58

## Les partenaires

---

Abou Lagraa, artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon en 2015

Elle est conventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes et subventionnée par le Ministère de la Culture – la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

La Compagnie bénéficie de l'appui de la Fondation BNP Paribas depuis 2006.



Rhône-Alpes Région

