



COMPAGNIE LA BARAKA

DO YOU BE

Diptyque : Solo/Septuor

Nawal Lagraa



Première le 8 octobre 2015

à la Maison de la Danse de Lyon – Studio Jorge Donn

Dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité Femmes-Hommes organisée par la
Région Rhône-Alpes

DISTRIBUTION

Chorégraphe et danseuse Nawal Lagraa

Danseuses Rachel Chenet-Sigué, Sarah Copin, Julia Derrien, Margaux Devanne, Karima Ferhat, Marlène Gobber et Amel Sinapayen.

Musique originale Olivier Innocenti

Création et régie Lumière Guislaine Rigollet

Régie son : Patrick De Oliveira

CALENDRIER

- **8, 9, 10 Octobre 2015** : Représentations programmées à la **Maison de la Danse de Lyon** dans le cadre de la «**Quinzaine pour l'égalité femmes-hommes**» portée par la Région Rhône-Alpes
- **23, 24 et 25 janvier 2016** à Suresnes Cité Danse Connexions
- **5 février 2016** au Théâtre Liberté à Toulon
- **8 mars 2016 journée de la femme** au Théâtre des Cordeliers Annonay – Agglo en scènes
- **18 et 19 mai 2016** aux Gêmeaux / Sceaux / Scène Nationale dans le cadre des « Rendez-vous chorégraphiques »



LES PARTENAIRES DU PROJET

- Le Ministère de la Culture – Drac Rhône-Alpes
 - Le Secrétariat d’Etat en charge des Droits de la femme
 - Le Ministère de la Culture - réserve parlementaire de M. le député P.A. Muet
 - La Région Rhône-Alpes
 - Délégation régionale aux droits des femmes et à l’égalité
 - La Ville de Lyon
 - La Fondation BNP Paribas – Projet Banlieue
- Résidence de création : La Maison de la Danse de Lyon

Avec le mécénat de la Fondation France Télévisions

avec le mécénat de
la fondation
francetélévisions



PRESENTATION

« DO YOU BE » est la création chorégraphique issue d'un projet spécifique « Les Femmes sur le devant de la scène » porté par Nawal Lagraa au sein de la Cie La Baraka depuis fin 2014.

Il s'agit d'un projet de formation et de création en danse contemporaine à destination de danseuses de Lyon et de son agglomération, aux parcours atypiques. Il se décompose en deux temps :

- La Formation de deux mois articulée autour de la transmission des fondamentaux de la danse contemporaine et de l'élaboration d'un langage commun rapprochant différents univers de danse est le point de départ d'une histoire commune.
- La Création « Do you be » pendant une période d'un mois : Après avoir formé les danseuses à une gestuelle chorégraphique rapprochant le langage hip-hop au langage contemporain, parlant d'intentions de corps et d'énergie, cette création sera le moyen d'aboutir le travail engagé. Elle mettra en lumière la personnalité de chacune et la force du groupe.

Au cœur du projet des « Femmes sur le devant de la scène » se trouve le désir de reconnaissance artistique et professionnelle, l'accès au droit et à l'égalité des chances, ainsi que la lutte contre les discriminations

LES OBJECTIFS DU PROJET

- *Favoriser l'insertion sociale et professionnelle*
- *Permettre l'accès à une formation intensive rémunérée*
- *Proposer un contrat de travail de 3 mois incluant formation-crédation*
- *Asseoir de solides bases techniques en danse contemporaine*
- *Développer l'autonomie dans le processus créatif*
- *Permettre un dialogue intercommunautaire et intergénérationnel*
- *Susciter des vocations*

NOTE D'INTENTIONS par Nawal Lagraa

PREMIERE PARTIE : Solo de Nawal Lagraa

Musique originale Olivier Innocenti, Musique additionnelle "Meredith Monk"

Durée: 15 minutes

Ce solo retrace l'errance d'une femme, d'une vie déséquilibrée par les tempêtes que nous connaissons tous.

Sans défense comme une solitude arrachée après une catastrophe, un tremblement de terre. Et le corps se remet à parler, là où la voix n'est plus là.

Le temps de retrouver ses marques, ses appuis, de se réhabituer aux vertiges, il s'inscrit à nouveau, petit à petit, dans la réalité.



DEUXIEME PARTIE : Pièce pour 7 danseuses

Musique originale : Olivier Innocenti

Durée : 42 minutes

«Chaque femme porte en elle une force naturelle riche de dons créateurs, de bons instincts et d'un savoir immémorial. Chaque femme a en elle la Femme sauvage. Mais la femme sauvage, comme la nature sauvage, est victime de la civilisation. La société, la culture, la traquent, la musellent, afin qu'elle entre dans le moule réducteur des rôles qui lui sont assignés et ne puisse entendre la voix généreuse issue de son âme profonde».

Clarissa Pinkola Estés

A partir du concept de «femme sauvage» de Clarissa Pinkola Estés, j'ai eu envie de mettre en lumière, en mouvement, à travers huit corps de femmes aux bagages différents, (hip-hop, jazz, africain etc.) la force et la puissance de la femme. Au cœur du processus de création, le dialogue permanent entre l'«animus», la part masculine de la femme reliée aux vertus de l'action, de l'affirmation et de l'intelligence, et les vertus dites féminines d'intériorité, de sensibilité et de créativité.

L'envie de défaire certains clichés et d'éviter d'uniformiser les genres.

Prenant en compte la spécificité de chacune, nous parlerons du processus d'«individuation» plutôt que d'individualité.





NAWAL LAGRAA - AÏT BENALLA

Chorégraphe et danseuse
Collaboratrice artistique,
Responsable pédagogique de la compagnie

Née en 1978 au Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Lagraa - Aït Benalla s'installe en France avec sa famille à l'âge de 8 ans. Elle s'initie à la danse classique et décide très vite d'en faire son métier. Elle suit une formation intensive en danse classique, au cours de laquelle elle aborde le répertoire (*Le Lac des Cygnes, La Bayadère, Le Corsaire, Paquita...*) Nawal enrichit ensuite sa danse et s'ouvre aux styles contemporain et jazz et participe aux créations du "Armstrong Jazz Ballet" où elle a l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus divers de Wayne Barbaste à Géraldine Armstrong ou encore de Georges Momboye à Matt Mattox...

En 2000, elle sera choisie par le DJ Laurent Garnier pour participer à la tournée mondiale de l'album «Unreasonable behaviour».

Artiste ouverte aux diverses formes d'expression, Nawal se voit sollicitée à partir 2001 par de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Ainsi, elle se produit entre autres dans *Cyrano de Bergerac* de Jacques Weber, au Théâtre du Châtelet dans *Les Troyens* de Yannis Kokkos, à l'Opéra Bastille dans *Guillaume Tell* de Blanca Li.

En 2003, elle rencontre Peter Goss, et suivra de manière intensive ses cours de yoga et de danse contemporaine pendant deux ans.

Passionnée d'échanges et de transmission, en 2005, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

Elle intègre la compagnie La Baraka en 2006 avec *Matri(k)is* et devient l'assistante d'Abou Lagraa pour la création *Nawal (l'offrande)* au Centre Méditerranéen de danse contemporaine de Tunis, ainsi que pour la commande du Memphis Ballet (USA), en 2007.

En 2008, Abou Lagraa crée avec elle, le duo *D'Eux Sens* à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon.

Elle part en Algérie avec Abou Lagraa pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain de 2009, à Alger. C'est une révélation pour elle, qui décide de s'investir plus encore dans la formation de jeunes danseurs algériens et leur propose une professionnalisation de leur statut en les ouvrant à la danse contemporaine.

En plus de son activité de danseuse dans *Un monde soi*, pièce pour sept danseurs et le quatuor Debussy, elle mène aux côtés d'Abou Lagraa le projet de Pont culturel méditerranéen et prend la responsabilité pédagogique du Ballet contemporain d'Alger (BCA) en janvier 2010.

Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de nombreux stages et "Master Class", notamment en France, aux Pays Bas, en Asie, en Espagne, en Pologne, en Russie, aux Etats-Unis...

Elle assiste Abou Lagraa pour sa création 2012 *Univers l'Afrique* et 2013, *El Djoudour*, pièce pour quatorze danseurs et la chanteuse Houria Aichi.

Soutenue par la Cie la Baraka, elle cherche son financement propre pour mener à bien son projet spécifique "les Femmes sur le devant de la scène" à l'automne 2014. Projet de formation et de création en direction des jeunes talents féminins fragilisés de Lyon et son agglomération.

Elle crée sa première pièce " Do you be ", un solo et une pièce pour les sept danseuses du projet, en septembre 2015 à la Maison de la Danse de Lyon.



COMPAGNIE LA BARAKA

115 boulevard de la Croix Rousse - 69004 Lyon - FRANCE

T: + 33(0)4 78 29 59 80 / F : + 33(0)4 78 29 57 93

www.aboulagraa.fr

Laure CHAVEYRIAT

Administration

admin@cie-labaraka.com

Stéphane HIVERT

Diffusion

stephanehivert@mac.com

06 63 74 04 05

Myriam BOUDENIA

Chargée de production et de communication

prod@cie-labaraka.com

La Compagnie La Baraka est conventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes et subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC – Rhône Alpes et le Ville de Lyon.

Elle est soutenue pour ses projets depuis 2006 par la Fondation BNP Paribas.

Rhône-Alpes Région



Crédit photos ©Dan Aucante