

**ANNONAY**

## La Chapelle : clap de fin pour la résidence de la Compagnie Maqamat

Après quatre semaines de travail au cœur de la Chapelle, la compagnie Maqamat a dressé à chaud un premier bilan. Le chorégraphe libanais, Omar Rajeh, et les six danseurs ont été rejoints par deux musiciens, et c'est la troupe au grand complet qui a procédé, mercredi 24 février, aux derniers filages de la toute nouvelle création chorégraphique "Cent mille façons de parler".

Omar Rajeh est revenu sur cette période florissante : « Avec la situation particulière et les difficultés de l'an dernier, cela a été un processus très intense de pouvoir être ainsi à nouveau en création. Nous avons tous retrouvé notre art et cela a quelque chose de régénérant. Le sujet de la pièce lui aussi, aborde des questions que l'on se pose désormais plus intensément. On peut dire que cette résidence,



**L'équipe au complet s'apprêtait à quitter la Chapelle où, pendant quatre semaines, ils ont créé une nouvelle pièce.**

ce fut un mois d'amour. L'idée d'être ensemble a été vécue plus fort pendant ce mois de création, et nous avons d'autant plus apprécié ce qui nous a été offert ici. Nous avons été

comme dans une bulle, accueillis avec générosité et bienveillance par la Compagnie La Baraka. Abou et Nawal Lagraa sont eux aussi des artistes, donc ils savent et font

tout pour que des créateurs puissent travailler confortablement. Cela ne va pas être facile de repartir et cette résidence restera un épisode dont nous nous souviendrons très

longtemps. »

Le chorégraphe n'a pu explorer Annonay et ses alentours : « Hélas le couvre-feu à 18 heures ne nous a pas permis de découvrir la ville le soir, mais on a ainsi pu dormir plus tôt et donc garder notre force de travail. En ayant été ainsi présent à 100 % dans ce studio, on a une nouvelle fois constaté que la danse est en constant développement. La situation est difficile mais l'essence même de notre travail, le processus, c'est le changement. On ne devrait pas en avoir peur. Je suis très satisfait du résultat. »

La pièce "Cent mille façons de parler" est donc terminée, il leur reste le peaufinage, les réglages techniques qu'ils poursuivront lors d'une autre résidence en juin. Ils espèrent pouvoir la jouer comme prévu en fin d'année 2021.